

# 111學年度第2學期第1梯次五校策略聯盟彈性學習微課程大綱

課程名稱	戲劇萬花筒			
授課教師	何一梵、黃郁晴、姜睿明			
服務單位	戲劇學系			
修課人數	30人			
上課地點	戲劇系館T107(3/8-3/22)、T205(3/29-4/19)			
材料費	無			
課綱 核心素養	A自主行動	B溝通互動	C社會參與	
	<input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解	
<b>一、學習目標</b> (一)課程內容涵蓋廣泛，從戲劇組成的元素介紹開始，帶領年輕學子認識表演藝術在劇場環境及生態結構，引起對表演藝術的興趣與欣賞能力。 (二)從劇場遊戲中，意識到身體的特質與空間運用，進而學習控制力、反應能力與團隊合作能力。 (三)藉由觀察生活中的元素與再創造，練習同理並感知他人與環境的能力。 (四)瞭解劇場工作的基本架構及分工。				
<b>二、課程內容</b>				
週次	日期	課程主題	授課教師	內容綱要
一	3/8	戲劇概論： 從起源看起	何一梵	事情的起源往往反映了最基本、最不可或缺的元素。這堂課會從西方最早的希臘劇場開始談起，介紹它是怎麼出現在這個世界上，具有什麼功能與目的，產生的表演與劇本有具備什麼特質。帶著這些基礎的認識，我們才能更進一步瞭解今天的戲劇與劇場有哪些新的變化，困難與局限。
二	3/15	戲劇製作	黃郁晴	瞭解一齣戲的製作過程 舞台上每一個細節都是環環相扣，希望到演出時呈現在觀眾眼前的已是最完美的融合。這堂課將演出倒轉拆解成一個個步驟，一起去想像要完成一齣戲，台前幕後究竟需要經過哪些過程呢？
三	3/22	導演	黃郁晴	從劇本到導演，一齣戲的排練過程 劇本乃一劇之本，雖然也有編導合一的演出，但多半還是劇本創作為先。從紙上的文字，如何發展到台上活生生的一切，導演在這中間施展了什麼樣的魔法？這堂課會帶領大家初步嘗試編劇與導演的工作各自是什麼。
四	3/29	表演	姜睿明	身體聲音覺察與想像
五	4/12	表演	姜睿明	文本與文字蘊含之空間
六	4/19	表演	姜睿明	文字、身體與空間的混合創作發展呈現

### 三、上課方式及成果要求

#### (1) 上課方式：

1. 會有大量身體活動，需有木質或舞蹈地板的排練教室，並請穿著方便活動之衣物，請避免襯衫類、無彈性衣褲(例如：西裝褲、牛仔褲)、短褲、短裙、過大領口等衣物。建議準備吸汗毛巾、飲水或隨行杯具，長髮的學生需將頭髮綁紮整齊，勿披髮或長瀏海。
2. 請準備個人筆記本與熟悉的書寫用筆。

#### (2) 成果要求：

1. 觀察自己在課程開始以及結束時的變化
2. 感受自己與對手關係的變化與相互支持

註：本課程鐘點費來源：中嘉寬頻

#### 何一梵

國立臺北藝術大學戲劇學系專任副教授、PhD 英國威爾斯大學Aberystwyth 著作《莎士比亞不做的事》、《劇場敘事學：劇本分析的七個命題》北藝大戲劇系 老師/學者，兩個女兒的爸爸，沒被社會污染太多的中年人。

#### 黃郁晴

劇場導演，國立臺北藝術大學戲劇學系專任助理教授，2021-2022兩廳院駐館藝術家。

最新作品為2023年四月TIFA《藝術之子》，過往作品包括：《緣那麼淺，愛那麼深》、《浮光流影》、《星期十猴子死翹翹》、《Play Games》、《同棲時間》、《生而為粉我很抱歉》、《窗明几淨》、《活小孩》和《春眠》等。

#### 姜睿明

國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，主修表演。英國倫敦藝術大學，溫布頓藝術學院，劇場藝術研究所畢業。現為國立臺北藝術大學戲劇及舞蹈學系兼任講師。在劇場中的創作跨導演、表演及服裝設計。

導演作品：《真探葛歐》、《約瑟夫·維特杰》、《寂寞B姐俱樂部》、《戲劇概論》。

表演作品：黃郁晴《巫婆的下水湯》讀劇演員、楊景翔演劇團《費德拉之愛》、阮劇團《丐國Party》、飛人集社《超親密小戲節—鉛筆旅行》、白雪綜藝·劇團《風月救風塵》、焦聚場《瑪莉瑪蓮·強尼強納森》、焦聚場《搞不好我們真的很像》、陳仕瑛導演《三十而立》。

服裝設計作品：表演工作坊《圓環物語2023》、《一夫二主2021》、《花吃花》、《外公的咖啡時光》、思劇場《海》、同黨劇團《窗明几淨》、無獨有偶《紅舞鞋》、周東彥《空的記憶》、余彥芳《當我不在的時候》等。

舞蹈合作作品：玫舞擊《親愛的》戲劇指導、「鈕扣計畫」羅瑋君《前行》排練指導。

戲劇教學：私立樹德科技大學、國立交通大學、國立清華大學、果實創作營、北藝大夏日學校、Studio Q 等。